

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ошминская средняя школа»

РАССМОТРЕНО на ШМО  
Протокол № 1 от 29.08.2017  
«29»августа 2017г.  
Михалицына Л.В.

Л.В.Михалицына

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

«29» августа 2017 г.  
Елсукова Т.Ю.

Т.Ю.Елсукова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ Ошминская СОШ  
Е.В.Посаженникова

«29» августа 2017 г.

Е.В.Посаженникова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017-2018 учебный год

по изобразительному искусству

Уровень обучения (класс) основное общее 6 класс

Срок реализации: 2017 – 2018 учебный год

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1 Уровень базовый

(базовый, профильный)

Учитель Михалицына Людмила Владимировна

Квалификационная категория 1

Программа разработана на основе Б.М. Неменский Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 классы.  
Учебник, автор Л.А. Неменская учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011. -176с.

**Пояснительная записка  
к развернутому тематическому плану  
для 6 класса**

Настоящий развернутый тематический план разработан на основании учебной программы Б.М. Неменский Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 классы, 2014. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского/ Л.А. Неменская, Москва “Просвещение”2011.

VI класс, посвящен собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, переживая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

**Общая характеристика учебного предмета.** Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Цель** изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами** изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
  - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
  - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
  
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой

ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место в учебном плане:** учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение обучения изобразительному искусству:**

Настоящее тематическое планирование ориентированно на использование учебно-методических и дополнительных пособий:

--Б.М. Неменский Рабочие программы «Изобразительное искусство» 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, изд. «Просвещение», 2014.

— Л.А. Неменская учебник для 6 класса для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.-176с.

#### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;

#### **иметь представление:**

- об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать Первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину Мира, присущую произведению искусства.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	Человек и пространство. Пейзаж.	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

Программа предусматривает изучение предмета в бклассе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

### Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

## Содержание уроков По изобразительному искусству для 6 класса.

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды контроля. Измерители	Домашнее задание
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Виды – изобразительного искусства	1	Урок новых знаний	Беседа об искусстве и его видах.	Учащиеся должны знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека.	Вопросы	На усмотрение учителя
2.		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Урок новых знаний	Зарисовки. наброски с натуры отдельных растений.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры.	Рисунок	Зарисовка колючки
3.		Линия и ее выразительные возможности	1	Урок новых знаний	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер.	Уметь пользоваться начальными правилами линейной.	Рисунок	Зарисовать линейные узоры

							травяных соцветий	
4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Урок повторения	Изображение различных осенних состояний в природе.	Должны знать о взаимосвязи реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ	Рисунок	Изобразить яркое солнце и тени
5.		Цвет. Основы цветоведения	1	Урок повторения	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».)	Должны уметь пользоваться красками нужной палитры.	Рисунок	Иллюстрация к сказке «Изумрудный город»
6.		Цвет в произведениях живописи	1	Урок повторения	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий .	Видеть и использовать в качестве средств выражения цветковые изображения с натуры.	Рисунок	На усмотрение учителя
7.		Объемные изображения в скульптуре	1	Урок обобщения	Объемные изображения животных в разных материалах.	Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах.	Лепка	На усмотрение учителя
8.		Основы языка изображения	1	Урок обобщения	Беседа. Обобщение материала темы.	Знать о существовании изобразительного искусства во все времена.	Рисунок	На усмотрение учителя
9.	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок новых знаний	Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека».	Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира.	Доклад	На усмотрение учителя
10		Изображение предметного мира - натюрморт	1	Урок новых знаний	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	Должны знать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей	Рисунок	Бумага, клей, ножницы
11		Понятие формы. Многообразие форм	1	Урок новых знаний	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Видеть конструктивную форму предмета.	Практическая работа	На усмотрение

		окружающего мира					учителя	
12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Урок повторения	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.	Рисунок	На усмотрение учителя
13		Освещение. Свет и тень	1	Урок обобщения	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.	Рисунок	Картон, клей, ножницы, фактура для наклеек
14		Натюрморт в графике	1	Урок обобщения	Оттиск аппликации на картоне.	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению.	Практическая работа	На усмотрение учителя
15		Цвет в натюрморте	1	Урок повторения	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма	Рисунок	Изобразить таинственный натюрморт
16		Выразительные возможности натюрморта	1	Урок обобщения	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт – автопортрет»	Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета и натюрморта.	Рисунок	На усмотрение учителя
17	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека – главная тема искусства	1	Урок новых знаний	Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие художники - портретисты».	Иметь представление об основных эпохах развития портрета.	Реферат	«Русский портрет XVIII-XIX веков»
18		Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Урок новых знаний	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотношенными пропорциями деталей лица.	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций.	Рисунок	На усмотрение учителя
19		Изображение головы человека в пространстве	1	Урок новых знаний	Объемное конструктивное изображение головы. Аппликация с дорисовками.	Уметь использовать коллажные техники	Аппликация с рисунком	Завершение работы



20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Урок новых знаний	Набросок с натуры друга или одноклассника.	Знать общие правила построения головы человека.	Рисунок	Зарисовка человека с натуры
21		Портрет в скульптуре	1	Урок новых знаний	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Обладать первичными навыками лепки.	Лепка	
22		Сатирические образы человека	1	Урок новых знаний	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства	Рисунок	Завершение работы
23		Образные возможности освещения в портрете	1	Урок новых знаний	Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага).	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве : линия, пятно.	Рисунок	На усмотрение учителя
24		Портрет в живописи	1	Урок повторения	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета.	Рисунок	На усмотрение учителя
25		Роль цвета в портрете	1	Урок повторения	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	Цветовые отношения при изображении по представлению	Рисунок	Реферат «Лучшие портретисты»
26		Великие портретисты	1	Урок обобщения	Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.	Доклад	На усмотрение учителя
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок повторения	Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина.»	Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме	Вопросы	Рассмотреть древнеегипетские росписи
28		Изображение пространства	1	Урок новых знаний	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Должны знать о существовании	Вопросы	На усмотрение

					изобразительного искусства в 20 веке.		ие учителя
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок новых знаний	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы.	Рисунок	Завершение работы
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Урок обобщения	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	Должны иметь представление о разных художественных материалах.	Рисунок	Изобразить путь к реке
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Урок повторения	Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).	Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа.	Вопросы	На усмотрение учителя
32	Пейзаж-«по мокрому»	1	Урок повторения	Создание пейзажа –	Знать о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа.	Вопросы	На усмотрение учителя
33	Городской пейзаж	1	Урок обобщения	Создание графической композиции «Мой город».	Должны уметь пользоваться несколькими графическими материалами.	Рисунок	На усмотрение учителя
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Урок обобщения	Беседа обобщение материала учебного года.	Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	Рисунок	На усмотрение учителя
	Всего	34					

Прошнуровано, пронумеровано,  
скреплено печатью 12

( *Муниципальное предприятие* )

листов.

Директор:

*Е.В. Посаженникова* /



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ошминская средняя школа»

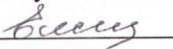
РАССМОТРЕНО на ШМО  
Протокол № 1 от 29.08.2017  
«29» августа 2017г.  
Михалицына Л.В.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

«29» августа 2017 г.  
Елсукова Т.Ю.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ Ошминская СОШ  
Е.В. Посаженникова  
«29» августа 2017 г.



## Календарно-тематическое

### планирование

на 2017-2018 учебный год

по изобразительному искусству

Уровень обучения (класс) основное общее 6 класс

Срок реализации: 2017 – 2018 учебный год

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1 Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Михалицына Людмила Владимировна

Квалификационная категория 1

Программа разработана на основе Б.М. Неменский Рабочие программы  
«Изобразительное искусство» 5-9 классы.

Учебник П.А. Неменский учебник для 6 класса для общеобразовательных

## Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» 6 класс.

1 час в неделю. Всего 34 часа.

№ урока	Содержание учебного материала
	1 четверть. <b>Виды изобразительного искусства и образного языка.</b>
1.	«Виды изобразительного искусства» Беседа.
2.	Рисунок – основа языка всех видов ИЗО.
3.	Линия и её выразительные возможности.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5.	Цвет. Основы цветоведения.
6.	Цвет в произведениях живописи.
7.	Объёмные изображения в скульптуре.
8.	Основа языка изображения.
9.	«Реальность и фантазия в творчестве художника».
	2 четверть. <b>Мир наших вещей.</b>
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
13.	Освещение. Свет и тень.
14.	Натюрморт в графике.
15.	Цвет в натюрморте.
16.	Выразительные возможности натюрморта.
	3 четверть. <b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>
17.	«Образ человека – главная тема искусства». Беседа.
18.	Конструкция головы человека и её пропорции.
19.	Изображение головы человека в пространстве.
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
21.	Портрет в скульптуре.
22.	Сатирические образы человека.

23.	Образные возможности освещения в портрете.
24.	Портрет в живописи.
25.	Роль цвета в портрете.
26.	Великие портретисты (обобщение темы).
	4 четверть. <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>
27.	«Жанры в изобразительном искусстве» Беседа.
28.	Изображение пространства.
29.	Правила линейной и воздушной перспективы.
30.	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.
31.	Пейзаж «по мокрому».
32.	Пейзаж – настроение.
33.	Городской пейзаж.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

**должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

**должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

Прощнуровано, пронумеровано,  
скреплено печатью

( \_\_\_\_\_ )

листов

Директор: \_\_\_\_\_



3