


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ошминская средняя школа»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО На заседании ШМО Руководитель: _____ Протокол №1 от «29» августа 2017 г. | СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Т.Ю. Елсукова «29» августа 2017 г. | УТВЕРЖДАЮ Директор школы: _____ Е.В. Песаженникова «29» августа 2017 г.  |
|---|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

по музыке

Уровень обучения (класс) 2

Срок реализации: 1 год

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю 1

Уровень базовый

Учитель: Безденежных Н.А

Квалификационная категория 1

Составлена на основе программы «Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы» (М. Просвещение, 2016г)

Автор: Е. Д. Критская, Сергеева Г. П.

Преподавание ведётся по учебно - методическому комплекту:

Учебник «Музыка. 2 класс» – М.: Просвещение, 2017г

Автор: Е. Д. Критская, Сергеева Г. П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Россия — Родина моя -3ч

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий -6ч

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь — что стремиться в храм -6ч

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! -5ч

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре -4ч

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале -3ч

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...-7ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Учебно-тематическое планирование

| № | Тема раздела | Кол-во часов |
|----------|--|---------------------|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | О России петь - что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 5 |
| 5 | В музыкальном театре | 4 |
| 6 | В концертном зале | 3 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 |
| | ВСЕГО | 34 |

Тематическое планирование

| № п/п | Тема урока |
|-------|---|
| | Россия – Родина моя 3ч. |
| 1 | Музыкальные образы родного края. Мелодия.. |
| 2 | Песенность как отличительная черта русской музыки |
| 3 | Мелодия – душа музыки. Гимн России. |
| | День, полный событий 6ч. |
| 4 | Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты |
| 5 | Природа и музыка .Прогулка. |
| 6 | Танцы, танцы, танцы |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные песни. |
| 9 | Обобщающий урок по теме. |
| | О России петь - что стремиться в храм 7ч. |
| 10 | Колокольные звоны России |
| 11 | Русские народные инструменты. И князя Александра Невского. |
| 12 | Святые земли русской. Сергей Радонежский, Александр Невский. |
| 13 | Жанр молитвы. |
| 14 | Рождественские праздники |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. |
| 16 | Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм. |
| | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 5ч. |
| 17 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовая. |
| 18 | Фольклор - народная мудрость |
| 19 | Музыка в народном стиле.Сочини песенку. |
| 20 | Праздники русского народа. Масленица |

| | |
|----|--|
| 21 | Праздники русского народа. Встреча весны |
| | В музыкальном театре 4ч. |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. |
| 23 | Балет на сказочный сюжет |
| 24 | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов |
| 25 | Опера “Руслан и Людмила” |
| | В концертном зале 3ч. |
| 26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». |
| 27 | Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” |
| 28 | Мир музыки Моцарта |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6ч. |
| 29 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган) |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. |
| 31 | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского |
| 32 | Жанр инструментального концерта. Природа и музыка. |
| 33 | Мир музыки Прокофьева и Чайковского |
| 34 | Обобщающий урок. Прослушивание музыкальных произведений |

| | |
|----|--------------------|
| 29 | Оформление блок... |
| 30 | Журнал учета... |
| 31 | После... |
| 32 | Восстановление... |
| 33 | Информационная... |
| 34 | Система... |
| 35 | Программа... |
| 36 | Детские... |
| 37 | Информационная... |

Прошнуровано, пронумеровано,
скреплено печатью 7
(семь)
листов.
Директор Е.В. Посаженикова /



